



O grupo surgiu no Centro de Pesquisa em Gravura do Instituto de Artes da Universidade Estadual de Campinas pela necessidade de comunicação com outros departamentos, centros de pesquisa, artistas e pesquisadores que desenvolviam projetos e trabalhos na área de gravura e artes gráficas. O sistema utilizado para comunicação foi uma lista de discussão baseado no sistema interativo de troca de e-mails pela internet, permitindo o envio de correio eletrônico simultâneo para todos os integrantes da lista. Dessa forma, a lista [Gravura] foi criada em 24 de junho de 2001, por Paula Almozara, artista e pesquisadora do do CPGravura e atual coordenadora do Grupo Gravura.

A lista de discussão contava, inicialmente, com a participação de dez pesquisadores, entre eles professores, alunos e ex-alunos do Departamento de Artes Plásticas, do Centro de Pesquisa em Gravura e da pós-graduação. A expansão ocorreu de forma rápida e, em 2003, o número participantes já superava cem membros, mais de 2 mil mensagens trocadas e 10 mil visitas ao site.

O alcance das discussões superou as expectativas iniciais, e a lista de discussão tornou-se uma referência para muitos artistas gravadores. Em consequência disso, ocorreu uma natural necessidade de ampliar alguns aspectos de atuação e, a partir de 2003, a lista passou a caracterizar-se como um grupo independente da universidade e atualmente procura atuar em parceria com ela tanto pelos meios digitais como também em outras formas de ações, tais como exposições coletivas, workshops, publicações e encontros de gravura. Isso contribuiu para uma significativa ampliação das pesquisas em gravura, das informações culturais e das discussões, tornando possíveis ações artísticas coletivas organizadas. Ações estas que são propostas, debatidas, planejadas e organizadas pelos integrantes. Ao reunir artistas de locais distantes com características regionais particulares, a função dialógica do grupo permite que os conhecimentos sobre os processos gráficos, as poéticas e os diferentes procedimentos da gravura sejam profundamente discutidos e experimentados nos mais diversos níveis.

O Grupo Gravura é um grupo sem fins lucrativos que pretende apoiar a pesquisa, a discussão, a divulgação, a obtenção de informações, a realização de projetos que tenham como tema principal a gravura e, de modo especial, procedimentos gráficos contemporâneos. O grupo objetiva também estimular a criação de novos grupos, núcleos e ateliês de gravura e assumir um diálogo constante e articulado sobre a produção da gravura contemporânea nacional e internacional. Bem como apoiar projetos sociais e comunitários.

O primeiro trabalho em conjunto realizado pelos integrantes do grupo foi a realização do número 1 dos cadernos de [gravura]. A participação envolveu a apresentação de artigos e ensaios de imagens para a publicação. O resultado desse trabalho pode ser verificado no site:

<http://www.iar.unicamp.br/cpgravura/cadernosdegravura>

Em 2004, o Grupo Gravura organizou sua participação na Pauta de Exposições da ACBEU, galeria com 27 anos de existência e considerada um dos mais prestigiados espaços culturais em Salvador, com a exposição intitulada "Gravura e Mini-Prints, primeira exposição do Grupo Gravura" de 16 de abril a 4 de maio de 2004.

<http://www.acbeubahia.org.br/hpp/cultural/galeria.htm>

O Grupo Gravura também teve participação no II Território da Arte de Araraquara (SP), com a doação de gravuras para o acervo da Pinacoteca Municipal e com a montagem de uma sala especial para o evento.

Em 2004, sob a organização da artista Manoela Afonso o grupo realizou entre os dias 8 e 29 de agosto, a exposição "GG em Brasília" na Galeria Rubem Valentim, com a participação de 24 artistas do grupo e a realização de oficinas de gravura para o público.

O primeiro álbum de gravuras do GRUPO, foi realizado em 2005, juntamente com a exposição "Grupo Gravura na Graphias", sob coordenação da professora e artista *Constança Lucas*. Participaram do projeto 25 artistas do grupo com trabalhos em diversos processos técnicos tradicionais e experimentais. Este trabalho contou com o apoio da GRAPHIAS, CASA DA GRAVURA (São Paulo, Capital) e do CENTRO DE PESQUISA EM GRAVURA do Instituto de Artes da Unicamp. O álbum contém textos de Salette Mulin ("Sobre a Graphias, casa da gravura"), Paula Almozara (Sobre o Grupo Gravura), Márcio Périgo (Sobre o álbum) e Lygia Eluf (Sobre CPGravura-IA/Unicamp).

Em 2006, o Grupo Gravura em parceria com o Núcleo de Gravura do Rio Grande do Sul, apoiou a organização do PROJETO PERCURSO - GRAVURA CONTEMPORÂNEA, realizada no MARGS (Porto Alegre, RS). Além do apoio do MARGS o projeto contou também com o apoio intitucional do Santander Cultural de Porto Alegre. Este projeto teve como objetivo principal discutir as questões da gravura na contemporaneidade, realizando uma exposição e um ciclo de palestras sobre o tema.

## Características de ação

Em geral, a idéia para um novo projeto surge na lista de discussão pela intervenção de um dos integrantes. A proposta dessa forma é amplamente debatida até que, em consenso, ocorram as divisões de tarefas que vão desde a organização até o projeto de montagem. Quando se trata de uma proposta de exposição, cada projeto possui um responsável que responde pela captação e entrega do material. É um trabalho coletivo com excelentes resultados, se considerarmos que muitos artistas não chegam a travar contato pessoalmente. O conhecimento e a divulgação dos trabalhos de artistas e a possibilidade de conhecimento sobre outras regiões e comunidades é algo que estimula a participação nesse grupo e propicia aos integrantes uma ampliação de repertório gráfico e técnico, bem como o entendimento das questões culturais no País e fora dele. A visibilidade e a possibilidade de divulgação de trabalhos e pesquisas também é uma meta a ser considerada.



#### | HISTORICAL |

The Grupo Gravura is a group without lucrative ends that it intends to support the research, the discussion, the promotion and publish, the obtaining of information, the accomplishment of projects that they have as main theme the engraving and, in special way, contemporary graphic procedures

The group appeared in the Center of Research in Engraving of the Institute of Arts of the State University of Campinas for the communication need with other departments, research centers, artists and researchers that developed projects and works in the engraving area and graphic arts. The system used for communication it was a discussion list based on the interactive system of change of e-mails for the internet, allowing the sending of simultaneous electronic mail for all the members of the list. In that way, the list [Engraving] it was created on June 24, 2001, for Paula Almozara, artist and researcher of the CPGravura and current coordinator of the Grupo Gravura.

The discussion list counted, initially, with the ten researchers' participation, among them teachers, students and former-students of the Department of plastic arts, of the Center of Research in Engraving and of the masters degree. The expansion happened in a fast way and, in 2003, the number of participants already overcame a hundred members, more than 2 (two) thousand changed messages and 10 (ten) thousand visits to the site.

The reach of the discussions overcame the initial expectations, and the discussion list became a reference for many recording artists. In consequence of that, it happened a natural need to enlarge some aspects of performance and, starting from 2003, the list started to characterize as an independent group of the university and now it tries to act so much in partnership with her for the digital means as well as in other forms of actions, such as collective exhibitions, workshops, publications and engraving encounters. This contributed to a significant amplification of the researches in engraving, of the cultural information and of the discussions, turning possible organized collective artistic actions. Actions these that they are proposed, discussed, drifted and organized for the members. When gathering artists of distant places with characteristics regional matters, the function dialógica of the group allows that the knowledge on the graphic processes, the poetic ones and the different procedures of the engraving are deeply discussed and experienced in the most several levels.

The Grupo Gravura is a group without lucrative ends that it intends to support the research, the discussion, the promotion and publish, the obtaining of information, the accomplishment of projects that they have as main theme the engraving and, in special way, contemporary graphic procedures. The group also aims at to stimulate the creation of new groups, nuclei and engraving ateliers and to assume a constant and articulate dialogue about the production of the national and international contemporary engraving. As well as to support social and community projects. The first work together accomplished by the members of the group it was the accomplishment of the number 1 of the notebooks of [engraving]. The participation involved the presentation of goods and rehearsals of images for the publication. The result of that work can be verified in the site: <http://www.iar.unicamp.br/cpgravura/cadernosdegravura>

In 2004, the Grupo Gravura organized your participation in the Line of Exhibitions of ACBEU, gallery with 27 years of existence and considered one of the more given prestige to cultural spaces in Salvador, with the entitled exhibition "Engraving and Mini-Prints, first exhibition of the Grupo Gravura" of April 16 to May 4, 2004. <http://www.acbeubahia.org.br/hpp/cultural/galeria.htm>

The Grupo Gravura also had participation in Il Território da Arte de Araraquara (SP), with the donation of engravings for the collection of the Municipal Art Gallery and with the assembly of a special room for the event. In August of 2004, of the 8 to the 29, under artist Manoela Afonso's organization the group accomplished the exhibition " GG in Brasília " in the Galeria Rubem Valentim, with the 24 artists' of the group participation and the accomplishment of engraving workshops for the public.

In 2005, coordinated by *Constança Lucas*, the group organized in Graphias, Casa da Gravura (in Sao Paulo) an exhibition and published a "engraving album", intitladed Grupo Gravura na Graphias.

For 2006 and the next years the Grupo Gravura will be support actions with the purpose to create discution about contemporary engraving.

## Action characteristics

In general, the idea for a new project appears in the discussion list for the intervention of one of the members. The proposal in that way is thoroughly discussed until that, in consent, the divisions of tasks that are going from the organization to the assembly project happen. When it is an exhibition proposal, each project possesses a responsible that answers for the reception and he/she gives of the material. It is a collective work with excellent results, if we consider that many artists don't get to join contact personally.

The knowledge and the popularization of the artists' works and the knowledge possibility on other areas and communities are something that stimulates the participation in that group and it propitiates to the members an amplification of graphic and technical repertoire, as well as the understanding of the cultural subjects in the Country and out of him. The visibility and the possibility of popularization of works and researches are also a goal to be considered.

Text: Paula Almozara. Revision: Maria Alice da Cruz Paula. English translation: Alexandre Gigante. Last updating: 19-Jun-2007 10:28